

HALAMAN JUDUL
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
GEDUNG PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI PURWODADI



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

ERY FEBRYANTO

D300150050

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Judul : GEDUNG PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI
PURWODADI**

Penyusun : ERY FEBRYANTO

NIM : D300150050

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Pembimbing



Ir. Samsudin Raidi, MSc

NIK. 652

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Judul : GEDUNG PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI
PURWODADI**

Penyusun : ERY FEBRYANTO

NIM : D300150050

Setelah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 09 Januari 2020

Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf..... 69,6 / B~~P~~

Surakarta, 09 Januari 2020

Dewan Penguji :

Pembimbing : Ir. Samsudin R, MSc

Penguji I : Dr. W. Nurjayanti, MT


(.....)

(.....)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : GEDUNG PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI PURWODADI
Penyusun : ERY FEBRYANTO
NIM : D300150050

Setelah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 8 April 2020
Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf..... 68,5 / B

Surakarta, 8 April 2020

Dewan Penguji :

Pembimbing : Ir. Samsudin R, MSc

Penguji I : Dr. W. Nurjayanti, MT

Penguji II : Ronim Azizah, ST, MT

(.....)
(.....)
(.....)

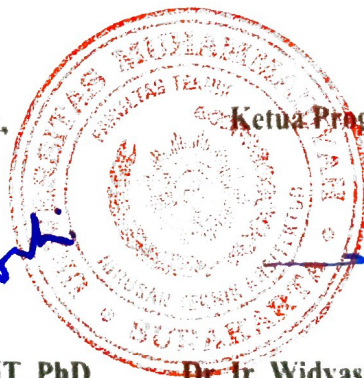
Dekan Fakultas Teknik,

Ketua Program Studi Arsitektur,



Ir. Sri Sunarjono, MT, PhD

NIK. 682



Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT

NIK. 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir SKPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana disuatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan sumber secara jelas dalam naskah dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 30 Desember 2019

Penulis



ERY FEBRYANTO

D300150050

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah Shubhanallah Wa Ta'ala atas Rahmat sehat yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir Studio Konsep Perancangan Arsitektur dengan judul "Gedung Pertunjukan Seni Tradisional Jawa di Purwodadi" dengan lancar. Shalawat serta salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW sebagai pembawa umat Muslim dari jaman Jahiliyah sampai jaman Hijriyah.

Studio Konsep Perancangan Arsitektur merupakan mata kuliah wajib pada program studi Arsitektur sebagai syarat dalam menyelesaikan strata I (S1). Studio Konsep Perancangan Arsitektur merupakan langkah akhir mahasiswa arsitektur dalam menyelesaikan studi strata S1. Dalam tugas akhir ini mahasiswa arsitektur dituntut untuk merancang sebuah bangunan atau kawasan sesuai dengan kriteria aturan SKPA. Hal ini menjadi sebuah pelajaran berharga bagi mahasiswa arsitektur untuk mengetahui langkah sebenarnya dalam merancang bangunan, dan mendapat ilmu perancangan sebelum lulus dari jenjang S1.

Dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini penulis banyak dibantu oleh pihak terkait, sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua penulis Bapak dan Ibu yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis saat melaksanakan SKPA dan Tugas Akhir.
2. Ibu, Dr.Ir. W Nurjayanti, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Ir. Samsudin Raidi, MSc, selaku Pembimbing Studio Konsep Perancangan Arsitektur Program Studi Arsitektur dan Tugas Akhir Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah, ST, MT, selaku Koordinator SKPA Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT selaku pembimbing akademik Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

6. Kakak penulis yang memberikan dukungan agar penulis bisa cepat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Rekan-Rekan Arsitektur Angkatan 2015 Universitas Muhammadiyah Surakarta

Penulis hanya bisa memberikan doa kepada pihak pihak yang telah memberikan bantuannya, semoga semua pihak diatassselalu mendapat kesehatan dan rahmat dari *Allah Shubhanallah Wa Ta'ala*. Amin

Penulis juga menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu koreksi dan saran demi perbaikan laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur akan penulis terima dengan ikhlas. Penulis berharap semoga buku laporan Studio Konsep Perancangan Arsitektur ini memberikan manfaat bagi pembacanya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 2 Desember 2019

Penulis



ERY FEBRYANTO

D300150050

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. PENGERTIAN.....	1
1.1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang.....	2
1.2.1. Perkembangan seni tradisional Jawa di Indonesia.....	2
1.2.2. Seni tradisional Jawa di Purwodadi.....	4
1.3. Rumusan Masalah.....	8
1.3.1. Permasalahan.....	8
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	1
1.4.1. Tujuan.....	8
1.4.2. Sasaran.....	8
1.5. Lingkup dan batasan pembahasan.....	9
1.5.1. Lingkup Pembahasan.....	9
1.5.2. Batasan Pembahasan.....	9
1.6. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11

2.1. Seni.....	11
2.1.1. Pengertian Seni.....	11
2.1.2. Jenis-jenis Seni.....	11
2.1.3. Seni Pertunjukan Tradisional Purwodadi.....	14
2.2. Tinjauan Gedung Pertunjukan.....	22
2.2.1. Definisi Gedung Pertunjukan.....	22
2.2.2. Fungsi dan Peranan Gedung Pertunjukan.....	23
2.2.3. Aktivitas Gedung Pertunjukan.....	25
2.2.4. Pelaku kegiatan Gedung Pertunjukan.....	25
2.3. Persyaratan Gedung Seni Pertunjukan.....	26
2.3.1. Panggung.....	26
2.3.2. Jenis Panggung.....	26
2.4. Standar Gedung Pertunjukan Seni.....	30
2.4.1. Luas Area Penonton.....	30
2.4.2. Proporsi Ruang Penonton.....	31
2.4.3. Tinggi Tempat Duduk Penonton.....	31
2.4.4. Akustik Ruang.....	32
2.5. Studi Banding.....	32
2.5.1. Contoh-contoh Gedung Pertunjukan Seni Tradisional.....	32
BAB III TINJAUAN LOKASI.....	34
3.1. Data Fisik Kabupaten Grobogan.....	34
3.1.1. Gambaran Umum Kabupaten Grobogan.....	34
3.1.2. Kondisi Geografi.....	34
3.1.3. Demografi Penduduk Kabupaten Grobogan.....	36
3.1.4. Letak Topografi.....	38
3.1.5. Rencana Struktur Ruang Wilayah Kabupaten Grobogan.....	38
3.1.6. Rencana Pola Ruang Kawasan Lindung Kabupaten Grobogan.....	42
3.1.7. Rencana Pengembangan Prasarana Kabupaten Grobogan.....	43
3.2. Alternatif Pemilihan Site Perancangan.....	44
3.2.1. Alternatif Site.....	43
3.3. Gagasan Perancangan.....	46

3.3.1. Gagasan dasar perancangan.....	46
3.3.2. Konsep perancangan.....	48
3.3.3. Analisa dan style bangunan.....	49
BAB IV ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN.....	52
4.1. Analisa Site.....	52
4.1.1. Kriteria Pemilihan Lokasi Site.....	52
4.1.2. Analisa dan Pemilihan Lokasi Site.....	53
4.1.3. Kondisi Existing site.....	54
4.1.4. Dimensi Site Perancangan.....	54
4.1.5. Pengolahan Site.....	55
4.1.6. Pencapaian Site.....	56
4.1.7. Sirkulasi dan Site.....	57
4.1.8. Orientasi Bangunan.....	58
4.1.9. Analisa view.....	59
4.1.10. Analisa Kebisingan.....	60
4.1.11. Zonifikasi.....	61
4.2. Konsep pengelompokan kegiatan.....	62
4.2.1. Analisa Pengguna.....	62
4.2.2. Analisa Pengelompokan Kegiatan.....	63
4.2.3. Analisa Pola atau Proses Kegiatan.....	64
4.3. Analisa Kebutuhan Ruang.....	66
4.3.1. Analisis Hubungan Ruang.....	68
4.3.2. Besaran Ruang.....	68
4.4. Analisa dan Konsep massa.....	75
4.5. Analisa dan Konsep tampilan arsitektur.....	76
4.5.1. Analisa konsep desain eksterior.....	76
4.5.2. Analisa konsep desain Interior.....	77
4.6. Analisa Konsep dan Sistem Utilitas.....	78
4.6.1. Transportasi Vertical.....	78
4.6.2. Sistem Sanitasi.....	80

4.6.3. Sistem Jaringan Listrik.....	82
4.6.4. Pencahayaan.....	83
4.6.5. Penghawaan dan pengkondisian Udara.....	83
4.6.6. Proteksi Kebakaran.....	84
4.7. Analisa Konsep dan Struktur.....	85
4.7.1. Struktur pondasi.....	85
4.7.2. Struktur Atap.....	85
4.7.3. Struktur dinding.....	85
4.7.4. Struktur plafon.....	86
4.8. Analisa dan konsep penekanan arsitektur.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kendang atau gendang.....	15
Gambar 2.2. Gong.....	15
Gambar 2.3. Suling.....	16
Gambar 2.4. Gambang.....	16
Gambar 2.5. Bonang.....	17
Gambar 2.6. Kempul.....	17
Gambar 2.7. Siter.....	18
Gambar 2.8. Rebab.....	18
Gambar 2.9. Kenong.....	19
Gambar 2.10. Kethuk.....	19
Gambar 2.11. Kempyang.....	20
Gambar 2.12. Gender.....	20
Gambar 2.13. Tari Tayub.....	21
Gambar 2.14. Tari Reog (Cekla-Cekli)	21
Gambar 2.15. Tari Angguk.....	22
Gambar 2.16. Panggung Arena.....	27
Gambar 2.17. Berbagai Jenis Panggung Arena.....	28
Gambar 2.18. Panggung Proscenium.....	28
Gambar 2.19. Panggung Thrust.....	29
Gambar 2.20. Kebutuhan Ruang Dimensi Penonton.....	30
Gambar 2.21. Proporsi ruang penonton.....	31
Gambar 2.22. Tinggi tempat duduk penonton.....	31
Gambar 2.23. Gedung Seni Tradisional Bandung.....	32
Gambar 2.24. Gedung Seni Tradisional Semarang.....	33
Gambar 3.1. Peta Wilayah Kabupaten Grobogan.....	35
Gambar 3.2. Rencana Sistem Perwilayahan.....	42
Gambar 3.3. Alternatif site pertama perancangan.....	44
Gambar 3.4. Alternatif site kedua perancangan.....	45
Gambar 3.5. Alternatif site ketiga perancangan.....	45
Gambar 3.6. Analisis penonton dalam acara pertunjukan seni di Purwodadi.....	48
Gambar 3.7. Batik Grobogan.....	50
Gambar 3.8. Alternatif desain modern.....	51
Gambar 3.9. Long established in Europe.....	51
Gambar 4.1. Kondisi site existing Perancangan.....	54
Gambar 4.2. Dimensi site Perancangan.....	55
Gambar 4.3. Analisis Pencapaian Site.....	57
Gambar 4.4. Sirkulasi pada site perancangan sejajar dengan jalan disekitar site.....	58
Gambar 4.5. Konsep orientasi bangunan mengarah kesirkulasi jalan disekitar site.....	59
Gambar 4.6. Konsep view ke site memperhatikan sirkulasi yang berada disekeliling site.....	59
Gambar 4.7. Konsep site ke view memperhatikan sirkulasi yang berada disekeliling site.....	60

Gambar 4.8. Peredam kebisingan menggunakan tumbuhan yang berada dilingkungan....	61
Gambar 4.9. Penggabungan dari beberapa aspek analisis pendukung site.....	61
Gambar 4.10. Zoning akhir penentu fungsi site untuk aktifitas pengguna.....	62
Gambar 4.11. Pola aktifitas pengunjung.....	65
Gambar 4.12. Pola aktifitas pengelola.....	65
Gambar 4.13. Analisis hubungan ruang.....	68
Gambar 4.14. Konsep interior bangunan	77
Gambar 4.15. Konsep eksterior bangunan.....	78
Gambar 4.16. Transportasi Vertical.....	79
Gambar 4.17. Sistem distribusi jaringan air bersih.....	81
Gambar 4.18. Sistem distribusi pembuangan limbah padat menggunakan septictank.....	81
Gambar 4.19. Sistem distribusi pembuangan limbah padat menggunakan septictank.....	81
Gambar 4.20. Sistem Jaringan Listrik.....	82
Gambar 4.21. Croos Ventilasi sebagai penghawaan alami.....	83
Gambar 4.22. Hidrant mencegah proteksi kebakaran.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Data Organisasi Kesenian di Kabupaten Grobogan.....	4
Tabel 3.1. kecamatan dan luas tiap wilayah Kecamatan Grobogan.....	35
Tabel 3.2. Jumlah penduduk tiap kecamatan di Kabupaten Grobogan.....	36
Tabel 3.3. Jumlah penduduk menurut usia di Kabupaten Grobogan.....	37
Tabel 3.4. Jumlah penduduk menurut pendidikan di Kabupaten Grobogan.....	38
Tabel 3.5. Arah sub wilayah dan fungsi wilayah Kabupaten Grobogan tahun 2017-2037.....	41
Tabel 4.1. Analisis pemilihan lokasi site perancangan gedung pertunjukan tradisional...	53
Tabel 4.2. Analisis penggunaan gedung pertunjukan seni tradisional.....	62
Tabel 4.3. Analisis kebutuhan ruang utama.....	66
Tabel 4.4. Analisis kebutuhan ruang pendukung.....	67
Tabel 4.5. Analisis kebutuhan ruang pendukung.....	67
Tabel 4.6. jumlah pengunjung dan wisatawan objek wisata di Kabupaten Grobogan.....	68
Tabel 4.7. Rekapitulasi program ruang Gedung Pertunjukan Seni Tradisional di Purwodadi.....	69

ABSTRAK

Seni merupakan sebuah hasil karya dengan keterkaitan yang terjadi pada sebuah kejadian yang terpaut pada sebuah ruang dan waktu maupun tempat dimana menyebabkan perubahan dalam ruang dan menghasilkan sebuah peristiwa tertentu. Perancangan ini yang ditujukan untuk menampung dari semua kegiatan seni yang ada di kota Purwodadi yang banyak untuk mendukung dan menghidupkannya kota Purwodadi khususnya kesenian yang ramai dipertunjukan diberbagai acara yang diadakan setiap kali event yang ada. Namun dari skala kebutuhan dalam mewadahi sebuah pertunjukan dan guna tempat yang kurang memenuhi standar, maka dibuatlah sebuah gedung untuk menampung seluruh kegiatan seni tradisional di Purwodadi. Konsep yang memadukan arsitektur modern akan melengkapi keindahan bentuk pada bangunan disertai perincian dari arsitektur yang ada pada daerah Purwodadi yaitu arsitektur local.

Kata kunci : Pertunjukan, Gedung Pertunjukan, budaya lokal

ABSTRACT

Art is a work of art with a connection that occurs in an event that is adrift in a space and time and place where it causes changes in space and produces a particular event. support and revive the city of Purwodadi especially the lively arts which are performed in various events held every time there is an event. But on the scale of the need to accommodate a show and to use a place that did not meet the standards, a building was built to accommodate all traditional art activities in Purwodadi. The concept that combines modern architecture will complement the beauty of the form in the building along with the details of the existing architecture in the Purwodadi area, namely local architecture.

Keywords : Performance, Performance Building, Local Culture